



fisionarte



fisionarte



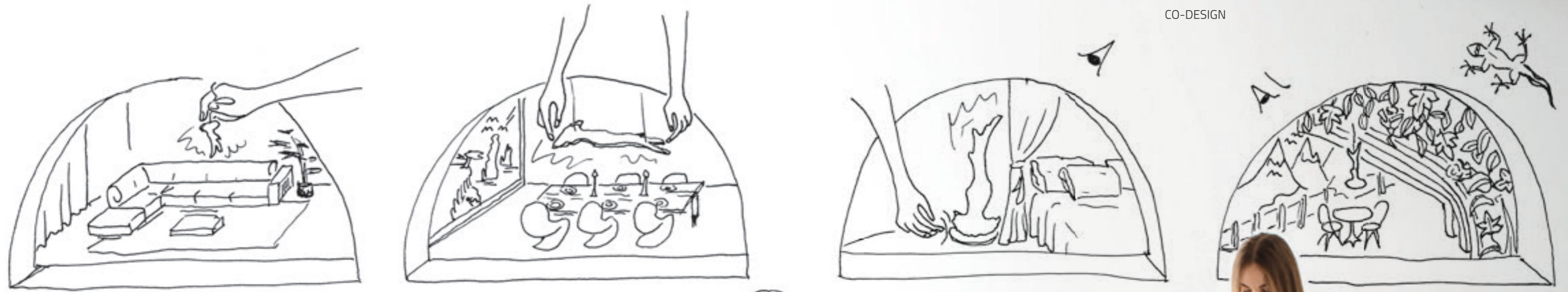
ARTE + FISIO / FISIÓN / FISSION

L'obiettivo principale del team Fisionarte è ideare, sviluppare e produrre oggetti luminosi attraverso le mani esperte di designers e mastri artigiani italiani selezionati.

Le opere proposte custodiscono emozione e passione per assicurarne la longevità. Sono quindi sviluppate secondo un percorso progettuale scevro da costrizioni mentali e dai limiti dettati dalle consuetudini o da luoghi comuni.

The main objective goal of the Fisionarte team strives to conceive, develop and produce lighting that showcases the dexterity and expertise of carefully selected Italian designers and master craftsmen.

Emotion and passion are enshrined in the collection and ensure its longevity. In order to achieve this, the design process for each piece is liberated from mental constraints and from any limitations dictated by habits or stereotypes.



DISEGNO & PROGETTO

DESIGN & PROJECT



Attraverso un metodo produttivo su misura il team aziendale fornisce soluzioni originali e innovative per ogni tipo di richiesta proveniente dal mondo dell'arte e dell'architettura.

Using a custom made method of production, the Fisionarte team provides original and innovative solutions for all kinds of requests coming from the world of both art and architecture.

L'azienda è pronta a rispondere sinergicamente alle richieste dei clienti e dei progettisti coinvolgendoli direttamente nel processo creativo, per meglio coglierne le esigenze e generare idee migliori caratterizzate da un alto grado di originalità.

The company works in synergy with its customers and its designers, responding promptly to requests and directly involving them both in the creative process in order to better understand their needs and come up with new and original ideas.

Le soluzioni sono successivamente testate tramite prototipazione o simulazione di scenari realizzativi.

These ideas are then tested using prototypes or by simulating implementation scenarios.



THE ARTISANS



DESIDERIO DI INNOVARE

A DESIRE TO INNOVATE

I prodotti Fisionarte sono realizzati direttamente dai loro ideatori e da mastri artigiani che tessono stoffe e metalli, creano vetri soffiati, sperimentano l'accoppiamento di materiali o ne propongono degli altri. L'esperienza, il saper fare, la passione, si legano alla voglia di innovare mettendo talvolta in crisi le definizioni, il "modus operandi", sfidando le consuete classificazioni che il mondo industriale impone con l'intento di presentare manufatti che possano vivere per sempre nel tempo in ogni luogo.

In questo percorso il ricordo, la conoscenza della storia, sono importanti se l'atto di guardare indietro serve come proiezione nel futuro.

Fisionarte products are manufactured by their creators and by master craftsmen who weave fabrics and metals, create blown glass and experiment with combinations of various materials or suggest new ones. Experience, know-how and passion are linked to the desire to innovate, the willingness to question definitions and ways of working when the need arises, challenging the conventional classifications imposed by the industrial world in order to produce timeless artefacts suitable for any location.

In doing this, memory and an understanding of history are important if the act of looking back to the past serves as a projection into the future.



INDEX

12	Dedicato
20	Attimo
30	Laguna
38	Versi
46	Luce
64	Penelope
74	Desideria
86	Essenza
96	Uno+
102	Unica
114	Maïcon



“... Abbandonai la fresca zona d’ombra ai piedi della stornente siepe per proseguire lungo un sentiero che mi condusse davanti a uno degli ingressi. In direzione di un porticato scorsi il padrone di casa intento nel gioco con suo figlio. Avanzai affinché potesse vedermi. Appena mi riconobbe sorrise, con un cenno della mano indicò di aspettarlo, quindi girellò lungo la barchessa per raggiungermi, ci salutammo e mi invitò a seguirlo all’interno della villa. Mi narrò le origini della sua famiglia e del forte legame che la unisse alla storia della Serenissima Repubblica di Venezia. Subito il suo tono prese una sfumatura di mistero: “... Deve sapere che i miei avi pensarono a questa dimora come a una grande nave. Le ampie stanze destinate al soggiorno degli ospiti, la peschiera, la riserva di caccia, l’orto, il fienile, la piccola fattoria, gli spazi interni ed esterni per l’onesto ozio, tutto era pensato per l’autosufficienza, come peraltro erano concepite le navi mercantili di un tempo che veleggiavano in mare aperto per mesi prima di un approdo...”

Quei luoghi, espressione piena e profonda di una storia lunga più di cinquecento anni, illuminarono i miei occhi e nutrono la mia anima ...”

“... I left the cool shady area at the foot of a swishing hedge to continue along a path that led me to one of the entrances. In the direction of a portico, I saw the landlord playing with his son. I moved forward so he could see me. He smiled as soon as he recognised me; with a wave of his hand, he gestured to wait for him, then wandered along the barn to reach me. We greeted each other and he invited me to follow him inside the villa. He told me about his family’s origins and the strong bond that united it to the history of the Serenissima Republic of Venice. His voice became suddenly tinged with mystery: “... You must know that my ancestors thought of this house as a large ship. The large rooms for guests, the fishpond, the hunting reserve, the vegetable garden, the barn, the small farm, the indoor and outdoor spaces for honest idleness; everything was designed for self-sufficiency; like the merchant ships of the past, which sailed in the open sea for months before they could land...”

Full and profound expression of a history spanning more than five hundred years, those places would light up my eyes and nourish my soul...”



GUARDA IL VIDEO
PER SAPERNE DI PIÙ
WATCH THE VIDEO
TO KNOW MORE



DEDICATO

DESIGN DOMENICO RINALDI

Dedicato è una lanterna asimmetrica, bilanciata dall'elemento più antico e autentico legato alla tradizione del vetro soffiato veneziano, la Bava.

In vetreria è detta Bava la porzione di vetro informe che va dalla canna da soffio alla bocca dello stampo o gabbia. Nonostante sia nata con la tecnica del vetro soffiato e abbia mantenuto immutata la sua forma per centinaia di anni, è tuttora stigmatizzata come scarto di lavorazione.

In questa lampada, attraverso la dedica dell'autore, la parte più longeva e sottovalutata del vetro soffiato assume valore estetico, elemento focale nell'originale reinterpretazione della lanterna veneziana.

Dedicato is an asymmetrical lantern, balanced by the oldest and most authentic element of Venetian blown glass tradition - the Bava.

In glassworks, the shapeless portion of glass that goes from the blowpipe to the mouth of the mould or cage is called Bava.

Although it was born with the blown glass technique and has kept its shape unchanged for hundreds of years, it is still stigmatised as processing waste.

The lamp's creator gives aesthetic value to the oldest and most underrated part of blown glass, a focal element in his original version of the Venetian lantern.







“Il valore estetico dell’immutato”
“The aesthetic value of the unchanged”














DEDICATO

Vetro di Murano in gabbia di acciaio crudo, montatura in nero opaco raggrinzante con particolari in brunito scuro e cavo in tessuto nero | Murano glass in a raw steel cage, wrinkled matt black frame with Dark Antique brass details and black fabric cable.

Colori metallo | Metal colours Colori vetro | Glass colours

 AC	 T	 AS	 F	 AM	 GR	 DN	 OC	 BL
Acciaio crudo + nero opaco raggrinzante Raw steel + wrinkled matt black	Trasparente Transparent	Ambra Amber	Fumè Smokey	Ametista Amethyst	Grigio Grey	Blu Blue	Verde chiaro Light green	Bianco White



SS.1015/G/AC/... *

Sospensione grande con vetro di Murano in gabbia di acciaio crudo e rosone bianco.
Big hanging lamp with Murano glass on a raw steel frame and white canopy.

L 572 - P 427 - H 406 / 2000 mm



SS.1015/M/AC/... *

Sospensione media con vetro di Murano in gabbia di acciaio crudo e rosone bianco.
Medium hanging lamp with Murano glass on a raw steel frame and white canopy.

L 422 - P 301 - H 323 / 2000 mm



SS.1015/P/AC/... *

Sospensione piccola con vetro di Murano in gabbia di acciaio crudo e rosone bianco.
Small hanging lamp with Murano glass on a raw steel frame and white canopy.

L 271 - P 195 - H 210 / 2000 mm

Attenzione: piccole differenze di tonalità di colore o di forma del vetro non sono considerati difetti ma sono da ritenersi pregi dovuti all'artigianalità e originalità del prodotto.
* Per maggiori informazioni sulle combinazioni vetri / montature / materiali / lampadine e alimentatori, consultare il listino tecnico.

Please note: small differences in glass colour or shape are not defects but typical features that add uniqueness and value to a handcrafted product.
* For more information on the various combinations of glasses / frames / materials / light bulbs and power supplies, please see the technical catalogue.



GUARDA IL VIDEO
PER SAPERNE DI PIÙ
WATCH THE VIDEO
TO KNOW MORE



ATTIMO

DESIGN DOMENICO RINALDI

Il bolo di vetro fuso, soffiato dal maestro artigiano, si espande modellandosi all'interno della gabbia metallica senza lasciarsi attraversare dalle aste, per un risultato visivo suggestivo capace di stimolare i sensi ed il pensiero.

Questa lampada è una scultura fotografica, una istantanea dell'instabile equilibrio del soffiato, un Attimo prima della rottura. Essa evoca la sua creazione, la sua natura.

Le parti concave e convesse del vetro filtrano e proiettano nell'ambiente una luce liquida che racconta questo cristallizzato e perentorio dinamismo.

Disponibile nelle versioni da interno e da esterno.

Blown by master craftsmen, the molten glass bole expands by moulding itself inside the metal cage without being touched by the rods, for an evocative visual result that tickles the senses and the mind.

This lamp is a photographic sculpture, a snapshot of the unstable balance of blown glass, a second before breaking. It evokes its creation, its nature.

The concave and convex parts of the glass lamp filter and project liquid light into the room, which speaks of this crystallised, peremptory dynamism.

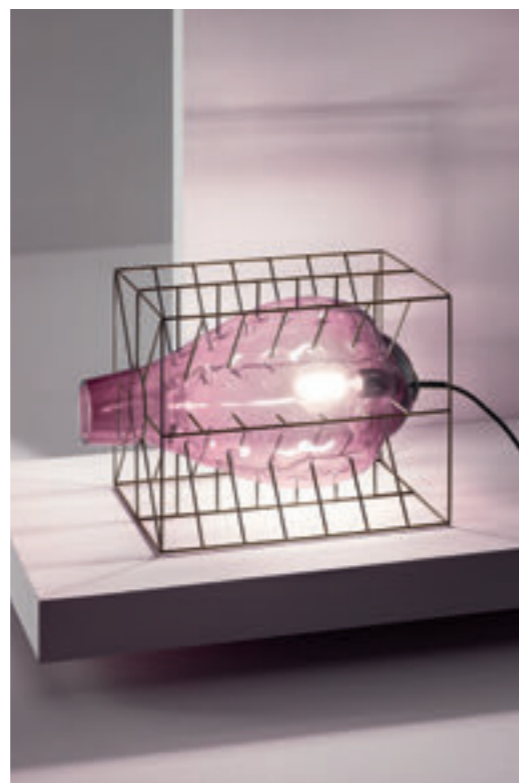
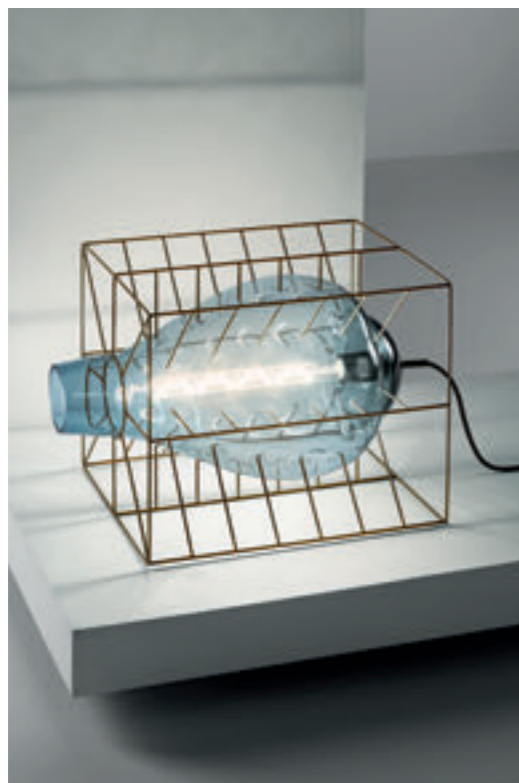
Available in indoor and outdoor versions.





*“Cristallizzato e perentorio dinamismo”
Crystallised, peremptory dynamism*







“Sculptura fotografica, fonte di luce liquida”
“A photographic sculpture, a source of liquid light”





AT TIMO

Vetro di Murano in gabbia di acciaio crudo e montatura in nero opaco raggrinzante con cavo in tessuto nero | Murano glass in a raw steel cage and wrinkled matt black frame with black fabric cable.

Colori metallo | Metal colours

Colori vetro | Glass colours



AC

Acciaio crudo + nero opaco raggrinzante
Raw steel + wrinkled matt black



T

Trasparente
Transparent



AS

Ambra
Amber



F

Fumè
Smokey



AM

Ametista
Amethyst



GR

Grigio
Grey



DN

Blu
Blue



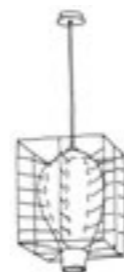
OC

Verde chiaro
Light green



BL

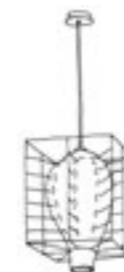
Bianco
White



SS.1014/AC/ ... *

Sospensione con vetro di Murano in gabbia di acciaio crudo e rosone bianco.
Hanging lamp with Murano glass on a raw steel frame and white canopy.

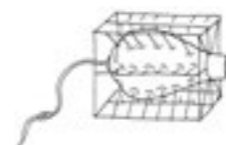
IP20
L 32 x 32 - H 600 / 2000 mm



SS.1014/AC/ ... /IP *

Sospensione in IP44 con vetro di Murano in gabbia di acciaio crudo e rosone bianco.
Hanging lamp on IP44 with Murano glass on a raw steel frame and white canopy.

IP44
L 32 x 32 - H 600 / 2000 mm



LT.1014/AC/ ... *

Lampada da tavolo con vetro di Murano in gabbia di acciaio crudo.
Table lamp with Murano glass on a raw steel frame.

IP20
L 600 - H 32 - SP. 32 mm

Attenzione: piccole differenze di tonalità di colore o di forma del vetro non sono considerati difetti ma sono da ritenersi pregi dovuti all'artigianalità e originalità del prodotto.
* Per maggiori informazioni sulle combinazioni vetri / montature / materiali / lampadine e alimentatori, consultare il listino tecnico.

Please note: small differences in glass colour or shape are not defects but typical features that add uniqueness and value to a handcrafted product.
* For more information on the various combinations of glasses / frames / materials / light bulbs and power supplies, please see the technical catalogue.

FISIONARTE



LAGUNA

DESIGN FISIONARTE STUDIO

Un diffusore cilindrico bidirezionale in alluminio all'interno di un vetro soffiato ondulato, trasmette allo spazio circostante una luce scomposta e morbida capace di evocare i riflessi del mare in quieto movimento della laguna veneziana.

Questa lampada, disponibile in più versioni, personalizzabile con diverse finiture, illumina e arreda con delicatezza e carattere integrandosi perfettamente negli spazi dell'abitare contemporaneo.

A bidirectional cylindrical aluminium diffuser inside a wavy blown glass gives off a soft, broken light, capable of evoking the reflections of the sea slowly moving in the Venetian lagoon.

Available in several versions, this lamp can be customised with different finishes; it is a subtle yet bold addition to your décor, blending perfectly into contemporary living spaces.





“Riflessi del mare in quieto movimento”
“Reflections of a slowly moving sea”

LAGUNA

Vetro di Murano e montatura in metallo in quattro colori diversi. | Murano glass and metal frame in four different colour.

Colori metallo | Metal colours



NR

Nero opaco
raggrinzante
Wrinkled
matt black



BN

Bianco opaco
raggrinzante
Wrinkled
matt white



OO

Oro opaco
Matt gold



BRS

Brunito scuro
Dark antique
brass

Colori vetro | Glass colours



T

Trasparente
Transparent



F

Fumè
Smokey

Misure disponibili
Available sizes

Ø 350 mm
Ø 250 mm
Ø 220 mm



SS.1017/G/.../...*

Sospensione con vetro Ø 350 mm,
montatura in metallo e rosone
bianco.
Hanging lamp with glass
Ø 350 mm, metal frame and white
canopy.

Ø 350 - H 450 / 2000 mm



SS.1017/M/.../...*

Sospensione con vetro Ø 250 mm,
montatura in metallo e rosone
bianco.
Hanging lamp with glass
Ø 250 mm, metal frame and white
canopy.

Ø 250 - H 350 / 2000 mm



SS.1017/P/.../...*

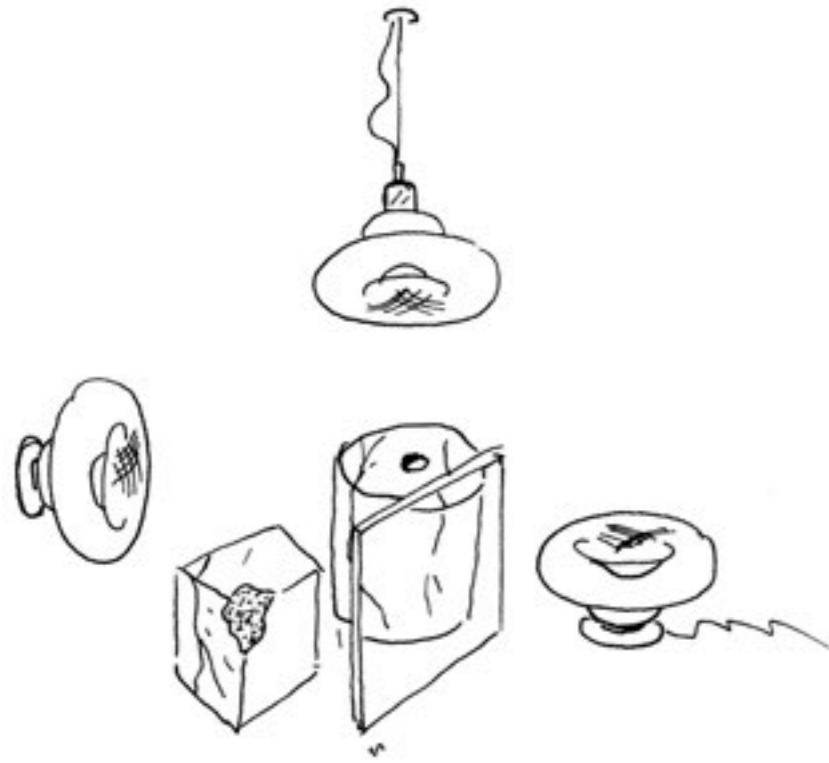
Sospensione con vetro Ø 220 mm,
montatura in metallo e rosone
bianco.
Hanging lamp with glass
Ø 220 mm, metal frame and white
canopy.

Ø 220 - H 320 / 2000 mm

* Per maggiori informazioni sulle combinazioni vetri / montature / materiali / lampadine e alimentatori, consultare il listino tecnico.

* For more information on the various combinations of glasses / frames / materials / light bulbs and power supplies, please see the technical catalogue.

FISIONARTE



VERSI

DESIGN FISIONARTE STUDIO

La lampada Versi è costituita da un vetro soffiato veneziano bilobato e concavo nella parte inferiore al quale si sovrappone un cilindro di marmo di Carrara.

I nostri mastri creano tali elementi colmando i vuoti di una forma madre con un soffio e agendo per sottrazione sulla materia.

Il loro accostamento permette di contrapporre alle qualità estetiche di trasparenza del primo, quelle scultoree del secondo, ottenendo una lampada nata per atmosfere sia classiche che contemporanee.

The Versi lamp consists of blown Venetian glass with two lobes, the lower one being concave. A Carrara marble cylinder is positioned at the top.

Our master craftsmen create such products by filling the voids of a basic shape and then by blowing and removing glass.

This combination allows a contrast with the transparent aesthetic qualities of one component with the sculptural qualities of the other, resulting in a lamp that is ideal for both classic and contemporary settings.



MATeria
MATerial







VERSI

Vetro soffiato Veneziano in trasparente o tabacco e montatura in metallo cromo nero lucido.
Venetian blown glass in transparent or tobacco and frame in glossy black chromed metall.

Colori metallo | Metal colours



CNL

Cromo nero lucido
Glossy black chrome

Colori vetro | Glass colours



T

Trasparente
Transparent



TB

Tabacco
Tobacco



SS.1013/CNL/ ... *

Sospensione con marmo di Carrara e montatura in metallo cromo nero lucido.
Hanging lamp with Carrara marble and glossy black chromed metall frame.

Ø 400 - H 400 / 2500 mm



AP.1013/CNL/ ... *

Plafoniera/Applique.
Montatura in metallo cromo nero lucido.
Wall/Ceiling lamp. Glossy black chromed metall frame.

Ø 400 - P 260 mm



LT.1013/CNL/ ... *

Lume da tavolo con montatura in metallo cromo nero lucido.
Table lamp with glossy black chromed metall frame.

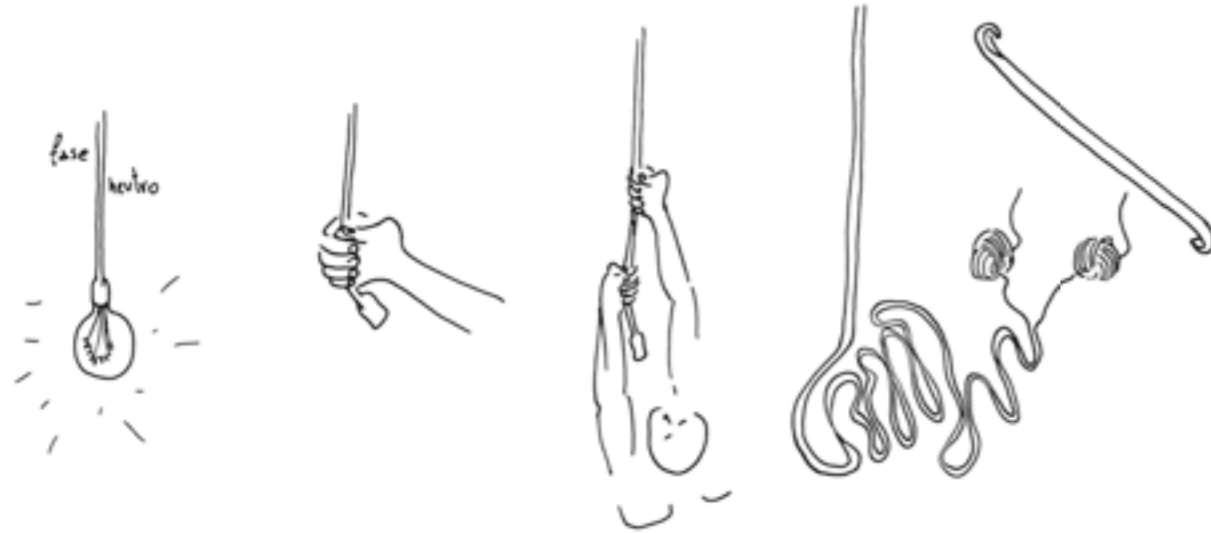
Ø 400 - H 250 mm

* Per maggiori informazioni sulle combinazioni vetri / montature / materiali / lampadine e alimentatori, consultare il listino tecnico.

* For more information on the various combinations of glasses / frames / materials / light bulbs and power supplies, please see the technical catalogue.



GUARDA IL VIDEO
PER SAPERNE DI PIÙ
WATCH THE VIDEO
TO KNOW MORE



LUCE

DESIGN DOMENICO RINALDI

Luce prende il nome dall'affascinante fenomeno sensoriale di natura quasi spirituale che mette in relazione uomo e ambiente.

Questa lampada è creata tessendo a mani nude il filo conduttore, l'idea così si trasferisce direttamente alla forma come sintesi indissolubile di struttura e decorazione.

Le linee d'ombra generate dal bagliore di Luce si spandono vestendo le superfici e gli oggetti presenti che, messi in relazione tra loro, sono liberi di fluttuare nell'ambiente illuminato in una nuova dimensione suggestiva ed emozionante.

Luce gets its name from the fascinating sensory phenomenon, almost spiritual in nature, that connects man with the environment.

This lamp is created by weaving the conducting thread with bare hands, thus transferring the idea directly to the form in an indissoluble synthesis of structure and decoration.

The shadow lines generated by the light of Luce scatter over surfaces and objects, putting them in relation with one another in such a way that they are free to float in the illuminated environment in a new way, both evocative and exciting.





“Il filo elettrico è forma, struttura e decorazione”
“The electric wire is at once form, structure and decoration”





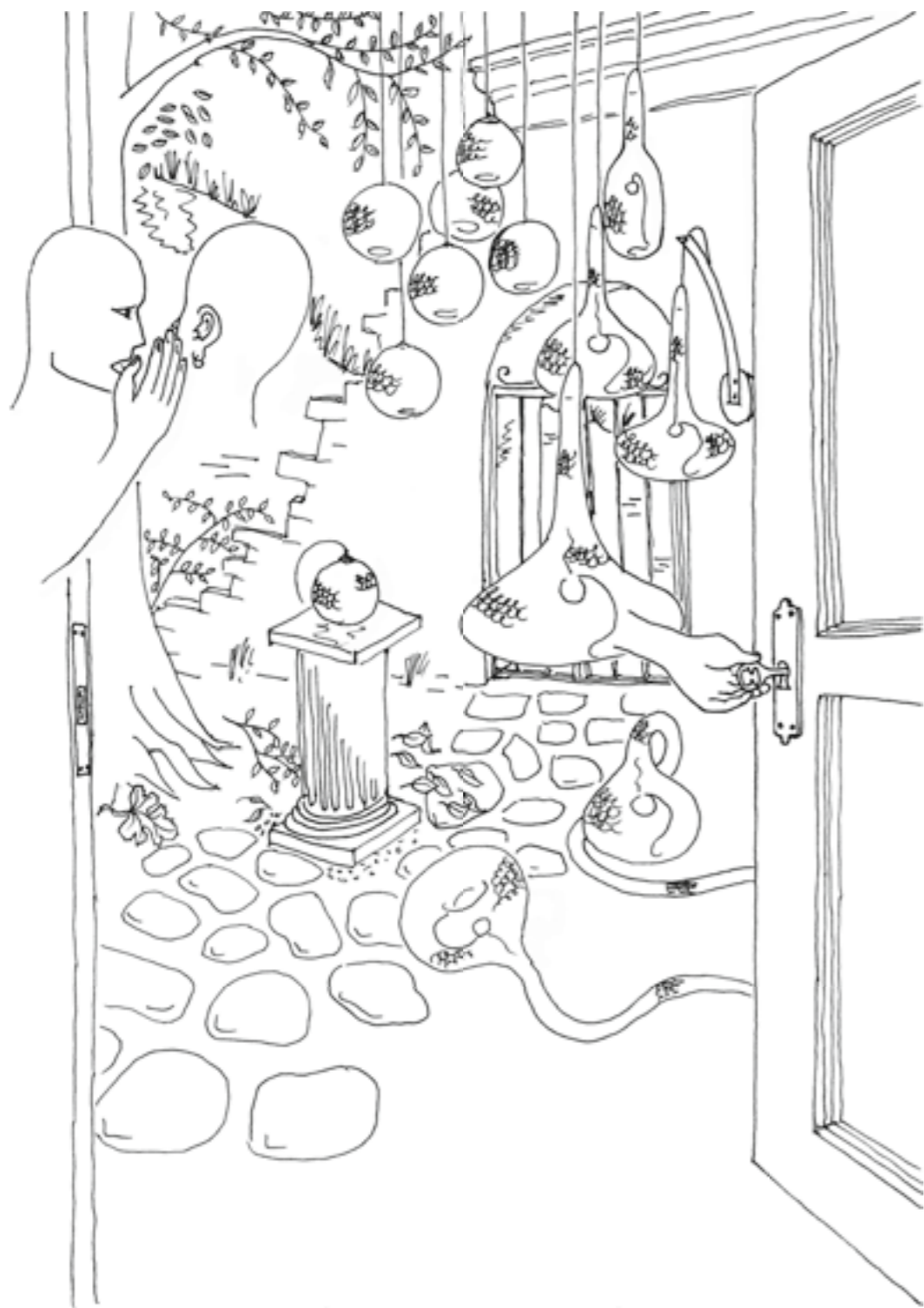






LUCE







LUCE



LUCE

Metallo lucido ramato o cromo nero lucido, maglia intrecciata a mano in rame rosso o stagnato resinato.
 Applique in metallo verniciato nero opaco raggrinzante con particolari rame o cromo nero lucido.
 La resina protegge il metallo dall'ossidazione evitando l'alterazione del colore iniziale.
 Proprietà: resistenza ai raggi UV, resistenza alle alte temperature fino a 300°C, impermeabilità alla polvere.
 Disponibile nelle versioni da interno e da esterno.

Copper-plated polished or glossy black chromed metal, hand-woven mesh in red copper or tin-plated resin.
 Wall lamp in painted wrinkled matt black metal and copper or glossy black chromed details.
 The resin protects the metal from oxidation, avoiding any change in its original colour.
 Properties: UV-resistant, resistant to high temperatures up to 300°C, dustproof.
 Available in in-door and out-door versions.

Colori metallo | Metal colours



RM

Ramato
Copper-plated



CNL

Cromo nero
lucido
Glossy black
chrome



NR

Nero opaco
raggrinzante
(solo applique)
Wrinkled
matt black
(only wall lamp)

Colori maglia | Woven mesh colours



RR

Rame rosso
Red copper



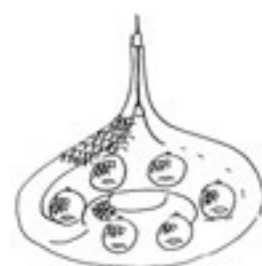
ST

Stagnato
Tin-plated



BICOLOR

RR+ST
(solo per art.
LM.1002/6)
RR+ST
(just for art.
LM.1002/6)



LM.1002/6/ .../... *
Lampadario 6 luci/ampolle.
6-light /ampoule chandelier.

Ø 1000 - H 1000 / 2500 mm



SS.1002/20/ .../... *
Corpo D per sospensione.
D-shape for hanging lamp.

IP20

Ø 200 - H 210 / 2000 mm



SS.1002/20/ .../.../IP *
Corpo D per sospensione.
D-shape for hanging lamp.

IP44

Ø 200 - H 210 / 2000 mm



SS.1002/23/ .../... *
Corpo A per sospensione
e applique.
A-shape for hanging lamp
and wall lamp mounting.

IP20

Ø 230 - H 500 / 2000 mm



SS.1002/23/.../... /IP *
Corpo A per sospensione
e applique.
A-shape for hanging lamp
and wall lamp mounting.

IP44

Ø 230 - H 500 / 2000 mm



SS.1002/34/ .../... *

Corpo B per sospensione
e applique.
B-shape for hanging lamp
and wall lamp mounting.

IP20

Ø 340 - H 400 / 2000 mm



SS.1002/34/ .../... /IP *

Corpo B per sospensione
e applique.
B-shape for hanging lamp
and wall lamp mounting.

IP44

Ø 340 - H 400 / 2000 mm



SS.1002/35/ .../... *

Corpo C per sospensione
e applique.
C-shape for hanging lamp
and wall lamp mounting.

IP20

Ø 350 - H 400 / 2000 mm



SS.1002/35/ .../... /IP *

Corpo C per sospensione
e applique.
C-shape for hanging lamp
and wall lamp mounting.

IP44

Ø 350 - H 400 / 2000 mm



SS.1002/60/ .../... *

Corpo C2 per sospensione.
C2-shape for hanging lamp.

IP20

Ø 600 - H 700 / 1700 mm



SS.1002/60/ .../... /IP *

Corpo C2 per sospensione.
C2-shape for hanging lamp.

IP44

Ø 600 - H 700 / 1700 mm



RS1.1002/ ... *

Rosone per sospensioni.
Canopy for hanging lamp.

Ø 125 mm



RS6.1002/... *

Rosone max 6 luci.
Canopy for a maximum
of 6 lights.
Ø 170 mm

DC.1002/... *

Decentratore.
Decentraliser.



AP.1002/NR/... *

Solo braccio per applique.
Arm for wall lamp mounting.

Ø 125 - SP 300 - H 600 mm



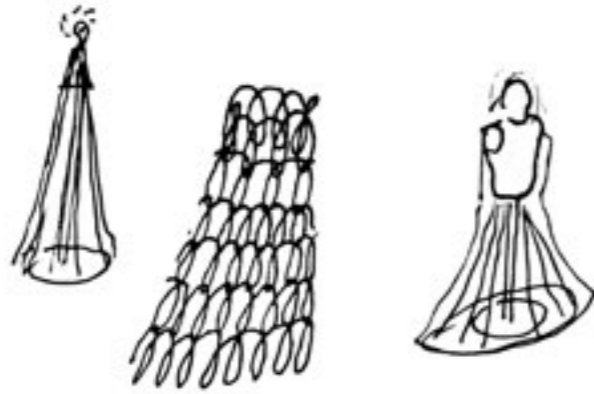
LT.1002/20/ .../... *

Lampada da tavolo.
Table lamp.

Ø 200 - H 210 mm

* Per maggiori informazioni sulle combinazioni vetri / montature / materiali / lampadine e alimentatori, consultare il listino tecnico.

* For more information on the various combinations of glasses / frames / materials / light bulbs and power supplies, please see the technical catalogue.



PENELOPE

DESIGN DOMENICO RINALDI

Penelope prende il nome dalla tessitrice del mito di Odisseo, simbolo femminile di intelligenza, pazienza, manualità e astuta adattabilità alla mutevolezza degli eventi, capace di rigenerare e mantenere lo spirito della casa; nata come l'evoluzione del tappeto che diventa luce, è più di un semplice complemento di arredo, infatti nella funzionalità dell'abitare contemporaneo rappresenta un elemento capace di decorare, arredare e definire gli spazi della nostra quotidianità, e al contempo di stimolare i sensi e raccontare storie di origini antichissime.

Prodotta in un'unica versione, nuda o vestita, porta all'interno della casa la tattilità di un oggetto artigianale, e con essa la irripetibilità di un prodotto interamente realizzato a mano, frutto della sapienza tramandata - allo stesso tempo semplice e ricca di storia - che risiede nella tecnica della tessitura ad uncinetto.

Penelope gets her name from the weaver in the myth of Odysseus, a feminine symbol of intelligence, patience, dexterity and an artful adaptability to the ever-changing nature of reality, capable of regenerating and maintaining the spirit of the home. Conceived of as the evolution of a woven carpet that becomes light, Penelope is more than just a furnishing accessory. In fact, within the context of the functionality of contemporary living, she is capable of decorating, furnishing and defining the spaces of our daily lives and, at the same time, stimulating the senses and evoking ancient stories.

Produced in a single version, covered in fabric or bare, she brings the tactility of an artisanal object into the home. With this comes the unrepeatability of a product made entirely by hand, the result of wisdom passed down through generations, at once both simple and rich in history, which is integral to the crochet weaving technique.





“La tessitura è memoria”
“Weaving is memory”







PENELOPE

Metallo verniciato, rete verniciata intrecciata a mano e vestito in tessuto ignifugo lavorato a uncinetto.
Painted metal, hand-woven painted netting covered in a crocheted fire-retardant fabric.

Colori metallo | Metal colours



NR

Nero
Black

Colori vestito | Dress colours



RB

Bordeaux
Bordeaux



NR

Nero lucido
Glossy black



GR

Grigio lucido
Glossy grey



AV

Avorio
Ivory



BI

Bianco
White



VARIOUS

Colori disponibili
Available colours



ON REQUEST

Colori su richiesta
Colours on request



PN.1001/NR

Piantana verniciata nera con
dimmer ON/OFF.
Black painted floor lamp with ON/
OFF dimmer.

Ø 400 - H 1900 mm



VP.1001/ ... *

Vestito in tessuto ignifugo
lavorato a uncinetto.
Covered in a crocheted
fire-retardant fabric.

L 1300 x 800 - H 1750 mm

*“Penelope tesse
la continuità tra
spazio e arredo”*
*“Penelope weaves
continuity between
space and furnishings”*



* Per maggiori informazioni sulle combinazioni vetri / montature / materiali / lampadine e alimentatori, consultare il listino tecnico.

* For more information on the various combinations of glasses / frames / materials / light bulbs and power supplies, please see the technical catalogue.



DESIDERIA

DESIGN DOMENICO RINALDI

Nella tradizione pugliese, in Italia, il Pumo è un manufatto artigianale di ceramica che rappresenta il bocciolo di un fiore che sta per schiudersi, simbolo di prosperità, fecondità, di magnificenza civile. È frequente ritrovarlo come ornamento delle facciate dei palazzi signorili ma anche dei palazzi più essenziali. La lampada Desideria esprime il legame tra l'autore e la Puglia.

Un'ampolla trasparente conserva e protegge al suo interno un Pumo luminoso in vetro. Esso potrà essere colto da chi vorrà recuperarne il valore autentico andato perso nel tempo.

In Apulia, Italy, the Pumo is a traditional ceramic handicraft that represents a blooming bud, a symbol of prosperity, fecundity, and civil magnificence. It is frequently found as an ornament on the façades of stately as well as essential buildings. The Desideria lamp expresses the link between the designer and Puglia.

A transparent ampoule preserves and protects a luminous glass Pumo inside. It can be picked by whoever wants to rediscover its real meaning, which has been lost over time.





*“Aspirare a qualcosa, desiderare intensamente
”To aspire to something, to desire intensely”*









DESIDERIA

Vetro borosilicato e metallo cromato nero lucido | Borosilicate glass and glossy black chromed metal.

Colori metallo | Metal colours



NR

Nero opaco
raggrinzante
Wrinkled
matt black



BN

Bianco opaco
raggrinzante
Wrinkled
matt white



BRS

Brunito scuro
Dark antique brass



OO

Oro opaco
Matt gold

Colori vetri | Glass colours



T

Trasparente
Transparent



ST

Satinato
Satin

Forme vetro | Glass shapes



VTBG.1016/...*

Ø 420 - H 130 mm



VTBP.1016/...*

Ø 90 - H 110 mm



SS.1016/AP/.../...*

Sospensione con asta per solo vetro PUMO e rosone bianco.
Hangin lamp with metal rod only for PUMO glass and white canopy.

Ø 90 - H 560 / 2000 mm



PL.1016/.../.../...*

Applique/plafoniera.
Wall/ceiling lamp.



Ø 420 - H 180 mm



SS.1016/A/.../.../...*

Sospensione con asta e rosone bianco.
Hangin lamp with metal rod and white canopy.

Ø 420 - H 580 / 2000 mm



SS.1016/.../.../...*

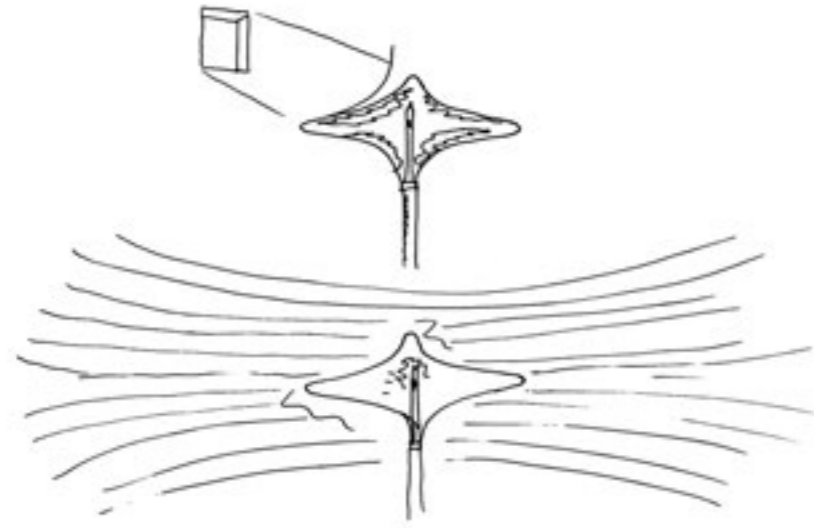
Sospensione 3 cavi e rosone bianco.
3 cables hanging lamp and white canopy.

Ø 420 - H 200 / 2000 mm

* Per maggiori informazioni sulle combinazioni vetri / montature / materiali / lampadine e alimentatori, consultare il listino tecnico.

* For more information on the various combinations of glasses / frames / materials / light bulbs and power supplies, please see the technical catalogue.

FISIONARTE



ESSENZA

DESIGN FISIONARTE STUDIO

Dare forma al vetro per veicolare la luce.

Le ampolle di Essenza riflettono ed amplificano la luce ambientale creando effetti luminosi delicati, indefiniti, crepuscolari.

Luci ed ombre sono proiettate all'esterno secondo regole di rifrazione generando linee orizzontali e verticali sulle superfici incontrate che bene descrivono e rappresentano l'orientamento del vetro da cui derivano.

Prodotta in più versioni, questa lampada ha una forma semplice e contemporanea che le consente di dialogare facilmente con lo spazio in cui è inserita sia nella modalità accesa che spenta.

Gives shape to glass in order to convey light.

Essenza's ampoules reflect and amplify the ambient light, creating delicate, undefined, crepuscular lighting effects.

Light and shadows are projected outwards according to the rules of refraction, generating horizontal and vertical lines on the surrounding surfaces that describe and represent the orientation of the glass from which they derive.

Produced in several versions, this lamp has a simple and contemporary shape that allows it to easily relate to wherever it is installed, whether on or off.









*“Rifrazione, riflessione, veicolare la luce”
“Refraction, reflection, carrying the light”*

ESSENZA

Vetro borosilicato e metallo cromato nero lucido | Borosilicate glass and glossy black chromed metal.

Colori metallo | Metal colours



CNL

Cromo nero lucido
Glossy black chrome

Colori vetro | Glass colours



T

Trasparente
Transparent

Misure vetro | Glass sizes



VTBS.1009/T

Ø 160 mm
(da ordinare separatamente)
(to be ordered separately)



VTBP.1009/T

Ø 160 mm
(da ordinare separatamente)
(to be ordered separately)



VTBG.1009/T

Ø 210 mm
(da ordinare separatamente)
(to be ordered separately)



SS.1009/CNL

Solo montatura.
Sospensione 1 luce
senza rosone.
Only frame.
1-light hanging lamp
without canopy.

Ø 120 - H 620 / 2000 mm



SS.1009/CNL/D

Solo montatura.
Sospensione 1 luce
con asta dritta e senza rosone.
Only frame.
1-light hanging lamp with straight
rod and without canopy.

Ø 10 - H 420 / 2000 mm



RS1.1009/CNL

Rosone 1 luce.
1-light canopy.

Ø 125 mm

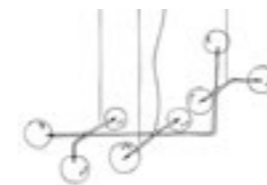


RS12.1009/CNL

Rosone max 12 luci.
Canopy for a
maximum of 12 lights.
Ø 250 mm

DC.1009/CNL

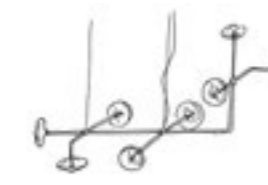
Decentratore.
Decentraliser.



LM.1009/8/VTBS

Lampadario 8 luci
con vetri sfera.
8-light chandelier
with sphere glass

L 1580 - H 880 / 2000 mm



LM.1009/8

Lampadario 8 luci con vetri.
8-light chandelier with glass.

L 1400 - H 700 / 2000 mm



AP.1009/CNL/T

Solo montatura. Applique 1 luce
con alimentatore. Only frame.
1-light wall lamp with power supply.
Ø 140 - SP 40



AP.1009/CNL

Solo montatura. Applique 1 luce con
alimentatore remoto *. Only frame.
1-light wall lamp with remote
power supply. Ø 140 - SP 20



LT.1009/1/CNL

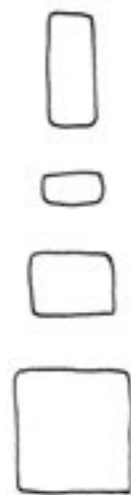
Solo montatura.
Lume tavolo 1 luce.
Only frame.
1-light table lamp.

Ø 140 - H 40 mm

* Per maggiori informazioni sulle combinazioni vetri / montature / materiali / lampadine e alimentatori, consultare il listino tecnico.

* For more information on the various combinations of glasses / frames / materials / light bulbs and power supplies, please see the technical catalogue.

FISIONARTE



UNO+

DESIGN NICOLA GRANDESSO

Uno+ è un sistema di illuminazione componibile che dà la possibilità di abbinare ad uno stelo metallico provvisto di paralume, proposto in quattro colori, uno o più vetri soffiati nelle quattro forme e finiture disponibili.

La superficie opaca del metallo, i riflessi del vetro borosilicato transmirror e le caratteristiche del vetro trasparente, conferiscono a questa lampada un aspetto elegante ed essenziale, e le consentono di arredare e decorare con efficacia gli spazi contemporanei generando soluzioni luminose d'atmosfera.

Uno+ is a modular lighting system that allows you to combine a metal stem with a lampshade, available in four colours, with one or more blown glass products available in four different shapes and finishes.

The opaque metal surface, the reflections of the borosilicate transmirror glass and the features of clear glass, give this lamp its elegant minimalist appeal, enabling it to effectively furnish and decorate contemporary spaces and create atmospheric lighting solutions.





*“Sintesi di libertà compositiva”
“A harmonious compositional choice”*





UNO+

Vetri in borosilicato e montatura in metallo in quattro colori diversi.
Borosilicate glasses and metal frame in four different colour.

Colori metallo | Metal colours



CNL

Cromo nero lucido
Glossy black chrome



RM

Ramato
Copper-plated



BR

Brunito
Antiqued brass



BRS

Brunito scuro
Dark antique brass

Colori vetro piccolo | Small glass colours



CNL

Cromo nero lucido
(Solo per VTBP.1012)
Shine black chrome
(Only for VTBP.1012)



R

Colore rame
(Solo per VTBP.1012)
Copper colour
(Only for VTBP.1012)



B

Bronzo
(Solo per VTBP.1012)
Bronze
(Only for VTBP.1012)



T

Trasparente
(Per tutti i vetri)
Transparent
(For all glasses)



SS.1012/ ... *

Solo montatura.
Only frame.

Ø 60 - H 800 / 2000 mm



VTBP.1012/ ... *

Vetro borosilicato piccolo.
Small borosilicate glass.

Ø 80 - H 60 mm



VTBM.1012/ T

Vetro borosilicato medio.
Medium borosilicate glass.

Ø 100 - H 80 mm



VTBG.1012/ T

Vetro borosilicato grande.
Big borosilicate glass.

Ø 150 - H 170 mm



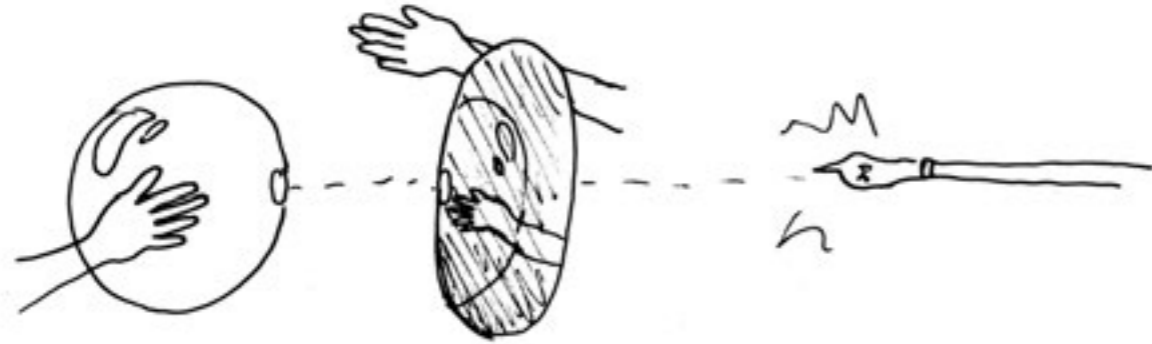
VTBC.1012/ T

Vetro borosilicato cilindrico.
Cylindrical borosilicate glass.

Ø 60 - H 160 mm

* Per maggiori informazioni sulle combinazioni vetri / montature / materiali / lampadine e alimentatori, consultare il listino tecnico.

* For more information on the various combinations of glasses / frames / materials / light bulbs and power supplies, please see the technical catalogue.



UNICA

DESIGN FISIONARTE STUDIO

Un'ampolla sferica di vetro borosilicato trasparente ed una ellittica di colore bronzo riflettente si uniscono in una simbiosi perfetta che mette in evidenza le loro peculiarità mediante una fonte luminosa.

Questa lampada, estremamente versatile e personalizzabile, coniuga la bellezza dell'oggetto di arredo al fascino della lampada ottenendo un risultato essenziale che consente al suo fruitore di collocarla con facilità all'interno di qualsiasi ambiente.

A spherical ampoule of transparent borosilicate glass and a reflective bronze elliptical come together in a perfect symbiosis that highlights their features through use of a light source.

This extremely versatile and customisable lamp combines the beauty of a furnishing object with the charm of a lamp for a simple and striking result that allows its user to easily place it in any environment they choose.









“Opaca e lucida... Luce riflessa”
“Opaque and shiny ... Reflected light”



UNICA

Ellisse in borosilicato bronzato, sfera in borosilicato trasparente e metallo cromato nero lucido | Ellipse in bronzed borosilicate, sphere in transparent borosilicate and glossy black chromed metal

Colori metallo | Metal colours



CNL

Cromo nero lucido
Glossy black chrome



SS.1010/CNL

Sospensione senza rosone.
Hanging lamp without canopy.

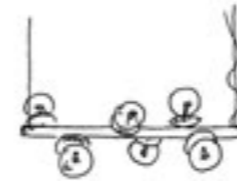
Ø 160 - H 300 / 2000 mm



RS1.1010/CNL

Rosone 1 luce.
Canopy 1 luce.

Ø 125 mm



LM.1010/6/CNL

Lampadario 6 luci orizzontale.
Chandelier with 6 horizontal lights.

L 1500 - H 520 / 2000 mm



RS12.1010/CNL

Rosone max 12 luci, Ø 250 mm
Canopy maximum of 12 lights Ø 250 mm

DC.1010/CNL

Decentratore.
Decentraliser.



PN.1010/6/CNL

Piantana sospesa 6 luci.
Hanging floor lamp with 6 lights.

Ø 520 - H 1600 / 4000 mm



AP.1010/CNL/T

Applique 1 luce con
alimentatore incluso.
1-light wall lamp with
power supply included.

L 160 - SP. 250 - H 160 mm



AP.1010/CNL

Applique 1 luce con
alimentatore remoto*.
1-light wall lamp with
remote power supply*.

L 160 - SP. 230 - H 160 mm



LT.1010/CNL

Lume 1 luce con
alimentatore su spina on/off.
1-light table lamp with
power supply on plug, on/off.

Ø 160 - H 250 mm



AP.1010/1/CNL/T

Applique 1 luce con braccetto
e alimentatore.
1-light wall lamp with arm
and power supply.

L 160 - SP. 200 - H 260 mm

* Per maggiori informazioni sulle combinazioni vetri / montature / materiali / lampadine e alimentatori, consultare il listino tecnico.

* For more information on the various combinations of glasses / frames / materials / light bulbs and power supplies, please see the technical catalogue.

FISIONARTE



MAÎCON

DESIGN FISIONARTE STUDIO

Questa lampada è costituita da un paralume troncoconico provvisto di illuminazione bidirezionale ancorato a due elementi di ferro pieno.

Nella versione piantana, essa si configura come una grande torcia che proietta una luce ambientale verso l'alto ed una luce trilobata verso il basso proveniente da una semisfera di vetro trasparente.

La cura dei dettagli e il suo aspetto sobrio e sincero consentono il suo impiego in ogni tipo di ambiente.

This lamp is made up of a truncated conical lampshade with bidirectional lighting anchored to two solid iron elements.

In the floor lamp version, it is configured as a large torch that projects an ambient light upwards and a trilobed light downwards from a transparent glass hemisphere.

The attention to detail and its sober and sincere appearance mean it is perfect for use in any type of environment.







“Il fascino della luce scomposta, la quiete della luce indiretta”
“The charm of displaced light, the quiet of indirect light”

MAÏCON

Metallo verniciato con particolari in ottone satinato | Painted metal with satin brass details.

Colori metallo | Metal colours



NS

Noir sablè
Noir sablè



SS.1004/40/NS

Sospensione con
particolari ottone satinato.
Hanging lamp with satin
brass details.

Ø 400 - H 530 / 2000 mm



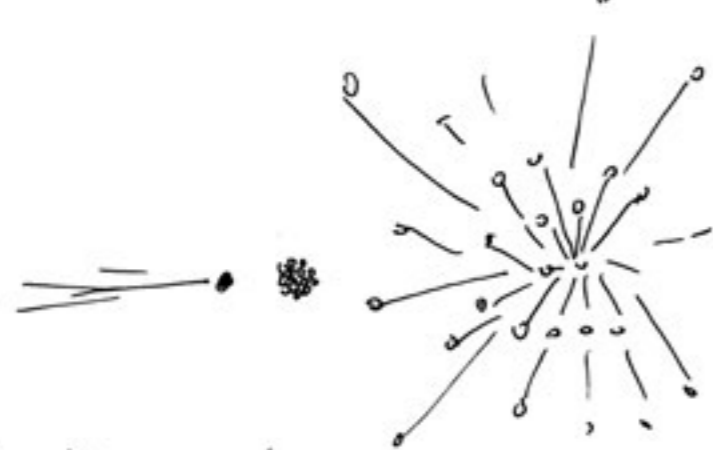
PN.1004/NS/ TL

Piantana con particolari in ottone
satinato e Telecomando
Floor lamp with satin brass details
and remote control.

Ø 400 - H 1800 mm

* Per maggiori informazioni sulle combinazioni vetri / montature / materiali / lampadine e alimentatori, consultare il listino tecnico.

* For more information on the various combinations of glasses / frames / materials / light bulbs and power supplies, please see the technical catalogue.



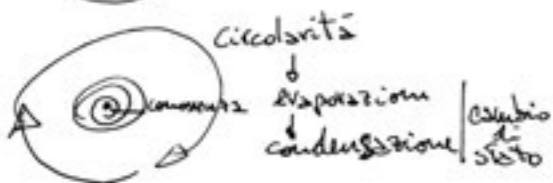
A₂ labirinto unicursale



arrivo
unico percorso
partenza

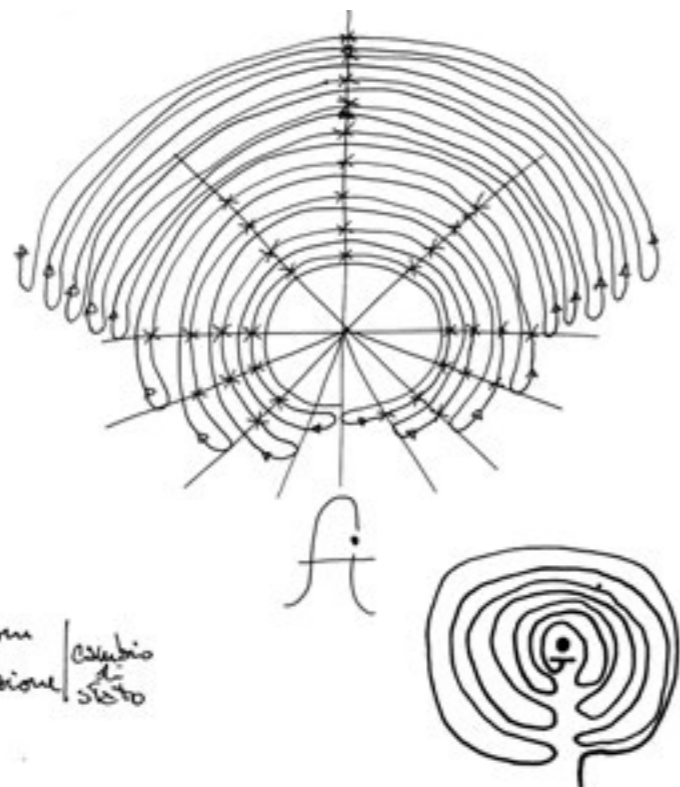


urobosc



ciclicità

evaporazione
condensazione
cambio di stato



A

partenza e arrivo
possono coincidere - intuizione -
senza arrivo e partenza
continua ricerca
Tessitura senza fine

© DITRE IDEAS MAKERS

graphic artwork & photo editing
Ditre.com

photo
Quasarfoto.com

styling
Cristina Romanello

Thanks to Infiniti Design

printed in Italy
October 2021

Fisionarte srl

Sede legale:
Via della Liberazione, 32
31100 Treviso - ITALY

Sede operativa:
Viale delle Industrie, 5/A
31030 Dosson di Casier
Treviso - ITALY

T +39 331 229 7782
info@fisionarte.com

www.fisionarte.com

Il presente catalogo è proprietà dell'azienda FISIONARTE. È vietata la riproduzione, la copia anche parziale e la diffusione di questo documento attraverso qualsiasi mezzo (telematico, fotocopia o altro) senza permesso scritto del proprietario.

This catalogue is property of FISIONARTE. No part of this document may be reproduced or transmitted in any form, by any means (electronic, photocopying, recording or otherwise) without the prior written permission of the owner.

